

---

# ATENEU DE VIC

---

Programació

**Abril / Maig / Juny 2016**

---

## **Un espai per compartir, conviure i conversar**

Fundat per l'Ajuntament de Vic, la **Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya** i el **Casino de Vic**, l'Ateneu va néixer l'any 2015 com a centre cultural amb la voluntat de promoure l'activitat cultural impulsant diàlegs oberts, transversals i constructius; fomentar la creativitat intel·lectual, artística i participativa; i contribuir a la cohesió social de la ciutat de Vic i de la comarca d'Osona.



## Com una cadira

Dissabte 23 d'abril, Sala Modernista  
del Casino de Vic, a les 19 h.

### Presentació de l'edició **Com una cadira**

Un projecte de **Jordi Lafon**, editat per Adicciones porquesí

“A partir d'un arxiu de fotografies fetes a cadires que he anat trobant els darrers anys, proposo a un grup de persones que em facin un petit escrit de mitja pàgina aproximadament, totalment lliure, que dialogui amb la fotografia que els envio. A les imatges, la cadira és presa com un objecte que evidencia l'absència humana, però amb la capacitat de projectar un alè pretèrit de convivència i servei que pugui suscitar diferents relats. Els vincles que m'uneixen als i les col·laboradores em porta a triar una fotografia, tan adequada com m'és possible, per a cadascú. El diàleg entre les imatges i els textos articula uns díptics en què les lectures es diversifiquen amb noves mirades i interpretacions.”

#### **Jordi Lafon**

“[...] Una cadira buida, com en la tradició jueva del Seder, és la més poderosa metàfora de l'hospitalitat: sempre espera algú, i ens recorda que ningú no pot privar ningú de seure-hi, d'ocupar un lloc en una terra lliure, de ser acollit. El sagrat dret d'acollida, que deien els grecs antics.”

#### **Xavier Antich**

Professor d'Estètica i Teoria de l'Art de la Universitat de Girona.  
Publicat en el suplement *Ara diumenge* del diari *Ara* del 3 de maig de 2015

Intervindran: **Inma Viguera, Antoni Garcia, Alexis Barroso, Jordi Daví, Albert Cano i Jordi Lafon.**

Activitat coorganitzada amb **Adicciones porquesí**



# CABARET VOLTAIRE

---

Diumenge 24 d'abril, Sala Modernista  
del Casino de Vic, a les 19 h. Entrada gratuïta.

## **Cabaret Voltaire** Una vetllada dadaïsta amb textos d'Hugo Ball

### **Teatre Kaddish/Nozomi 700**

El 5 de febrer de 1916 un grup d'emigrants polítics, desertors, agents secrets, inútils, visionaris, poetes i artistes obriren el Cabaret Voltaire en el número 1 de la Spielgasse a Zuric. L'espectacle recrea l'ambient revolucionari i transgressor amb la interpretació de diversos poemes fonètics d'Hugo Ball, el seu *Poema de Nadal simultani i sorollós*, danses d'arrel africana i tota mena d'experimentacions sonores i sorolloses. Les explicacions i comentaris que sovint acompanyaven les vetllades del Cabaret les aporta aquí la veu del mateix Hugo Ball, amb textos del seu dietari personal, que il·lustren el grup dadaïsta de manera didàctica. Aquell petit local, en un racó del món, enmig d'un barri degradat, va ser el lloc de fundació del dadaïsmes i va insuflar, enmig d'una Europa en guerra, un aire d'autèntica llibertat, un pensament i una actitud sense lligams, que avui continua essent un veritable referent.

Amb més de cent espectacles a l'esquena, el Teatre Kaddish és una de les companyies catalanes de petit format amb més trajectòria i tradició. Combinant la pràctica professional del teatre amb la formació de joves actors i una oferta cultural sòlida, constitueix un fenomen insòlit en el panorama cultural dels nostres dies.

Actors: **Pau Bou, Maria Donoso, Xavier Llorens, Albert Riballo**

Escenografia i vestuari: **Dolors Juárez**

Traduccions de l'alemany: **Bertran Cazorla**

Direcció: **Xavier Giménez Casas**

Durada: 65 minuts (sense pausa).

Activitat coorganitzada amb l'Escola d'Art i Superior de Disseny



---

Dijous 28 d'abril, Espai ETC a les 22 h. Entrada gratuïta.

## **El testament de la Rosa, Agustí Villaronga 2015**

Una pel·lícula d'**Agustí Villaronga** amb **Rosa Novell**  
Textos d'*El testament de Maria*, de **Colm Tóibín**  
Presentació a càrrec de la productora **Isona Passola**

El juny de 2013 van detectar un càncer a l'actriu Rosa Novell. En la lluita contra la malaltia, el tractament li va afectar el nervi òptic i va quedar cega. Entre els seus treballs pendents hi havia la versió catalana d'una obra de teatre sobre la Mare de Déu: *El testament de Maria*. Una aproximació a aquesta obra es va acabar convertint en el seu propi testament.

No és un biopic, ni un documental, ni un homenatge, sinó una aproximació a la feina que va fer l'actriu per interpretar un dels papers que tenia entre mans quan el 2013 un càncer es va interposar en la seva vida i el tractament li va fer perdre la visió. Era l'adaptació d'*El testament de Maria*, un monòleg de Colm Tóibín sobre una Verge Maria pobre i terrenal, a les portes de la mort, preocupada pel destí del seu fill. Novell volia portar-la al teatre en català. No ho va acabar fent, però el film conté tota la força, la veritat, la lucidesa d'una actriu que també es va trobar la mort de cara i va decidir que lluitaria: "La ratlla que hi ha entre un viu i un mort és molt prima; només la separa l'alè", diu.

Activitat coorganitzada amb **Cineclub Vic** amb la col·laboració de la productora de cinema **Massa d'Or**



---

Dijous 19 de maig, Sala Segimon Serrallonga  
(Masia Torre dels Frares) a les 18 h.

## Conferència: “El lideratge educatiu, avui: 5 tesis”

A càrrec d'Àngel Castiñeira, director del Departament de Ciències Socials de ESADE

La conferència tractarà cinc aspectes clau del lideratge educatiu:

- a) les escales o nivells del lideratge,
- b) el rol directiu i l'assumpció d'una nova identitat,
- c) la diferència entre educar, gestionar, dirigir i liderar,
- d) les funcions bàsiques del lideratge i, finalment,
- e) un possible model de lideratge aplicable als centres educatius.

**Josep Castillo**, professor del Departament de Pedagogia de la FETCH i coordinador del Postgrau en direcció estratègica de centres docents per a la innovació i l'èxit educatiu de la UVic-UCC, presentarà el ponent.

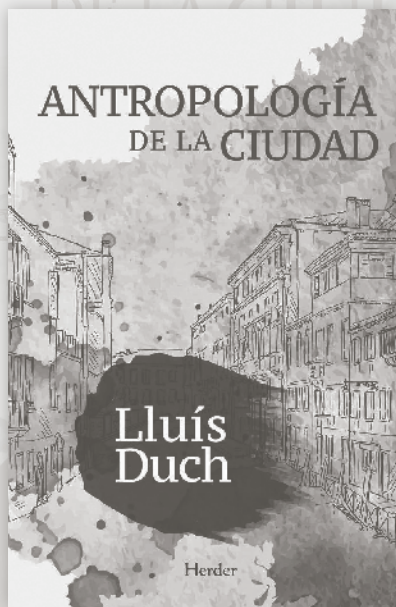
Inscripcions gratuïtes  
(codi QR adjunt per accedir al formulari del CIFE)

Més informació a [cife@uvic.cat](mailto:cife@uvic.cat)



Activitat coorganitzada amb el CIFE. Unitat de Formació del Professorat d'Infantil, Primària i Secundària

# ANTROPOLOGÍA DE LA CIUDAD



Duch

Herder

Divendres 20 de maig, Sala Modernista  
del Casino de Vic a les 20 h.

## Presentació del llibre ***Antropología de la Ciudad*, de Lluís Duch**

**Editorial Herder** 2015

Presentació a càrrec de l'autor i d'**Ignasi Roviró**, director  
del Col·legi Sant Miquel dels Sants

“La ciutat és la màxima expressió de l'ésser humà com a dissenyador i constructor natural d'artificis”. Lluís Duch fa una profunda reflexió sobre l'antropologia de la ciutat a partir d'una clara visió: la qüestió urbana avui ocupa el lloc que a inicis del segle XX ocupava la qüestió social. El canvi radical que s'ha produït en els darrers cinquanta anys es basa en una reinterpretació dels paradigmes d'espai i temps, i cal harmonitzar la dicronia temporal amb la sincronia espacial.

—  
**Lluís Duch** (Barcelona, 1936) és antropòleg, teòleg, monjo de Montserrat i un lliurepensador de rara originalitat i fondària, l'obra neix heterodòxia i rigor. És autor de més d'una desena de llibres sobre religió, antropologia i filosofia de la cultura. Escriu per a *El País* i *La Vanguardia*, entre altres mitjans. Se'l considera una de les veus més grans de l'àmbit hispànic. L'abril del 2011 va ser guardonat amb la Creu de Sant Jordi, el major reconeixement que atorga la Generalitat de Catalunya.

Activitat coorganitzada amb el Col·legi Sant Miquel dels Sants i el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, delegació d'Osona amb la col·laboració de la Llibreria Anglada i *El 9 Nou*

Cicle de conferències:

## ***La terra i la gent, literatura i vida quotidiana***

2, 9 i 16 de juny, Sala Modernista del Casino de Vic, a les 20 h.

Aquest cicle de conferències ofereix tres punts de vista sobre el món rural, "la terra", i sobre la gent que l'habita i la cuida. **Jacint Torrents**, de la UVic-UCC, ens en mostrarà l'evolució que ha sofert la vida i el treball del pagesos d'Osona durant segle XX. **Antoni Pladevall** ens mostrarà quin tractament fa la literatura catalana de la vida de pagès, un àmbit que ell mateix ha conreat amb èxit en la seva obra. Finalment, **Josep Font Sentias**, profun coneixedor de la masia catalana, exposarà el valor patrimonial de les masies d'Osona.

Activitat coorganitzada amb l'Ecomuseu del Blat

---

Dijous 2 de juny

### **L'any pagès a la Plana de Vic**

A càrrec de **Jacint Torrents**, professor de la UVic-UCC  
Presentació a càrrec de **Francesc Ligorred**, antropòleg

Presentació de les recerques etnogràfiques realitzades en el món pagès de la Plana de Vic, del transcurs de l'any agrícola abans i després de la mecanització i de les perspectives de futur del patrimoni agropecuari de la comarca.

—

**Jacint Torrents i Buxó** (Folgueroles, 1955). Doctor en antropologia cultural i professor de didàctica de les ciències socials a la FETCH de la UVic-UCC, col·labora amb articles de recerca sobre patrimoni rural i educatiu a diverses revistes. Estudiós del món rural, és un dels creadors i impulsors del projecte de l'Ecomuseu del Blat. Xarxa de patrimoni rural, dins de la càtedra d'Agroecologia i sistemes alimentaris alternatius de la UVic-UCC.

Ha publicat els llibres *Gegants i caps de llúpia. La tradició gegantera a Vic* (1999), una part de la tesi doctoral a *Femer fa graner. Feines i eines de pagès a la Plana de Vic del segle XX* (2009) i *Los museos pedagógicos y la proyección cívica del patrimonio educativo* (2011), en col·laboració amb altres professors de la Facultat.



---

Dijous 9 de juny

## Literatura i món rural. El paisatge irrenunciable

A càrrec d'**Antoni Pladevall**, novel·lista

Presentació a càrrec de **Francesc Codina**, professor de la UVic-UCC i director de la revista *Reduccions*

La relació entre la literatura i el territori (sobretot el de la primera edat: infantesa, adolescència i primera joventut) és natural, inesquivable, sanguínia. La interacció és especialment intensa i rica, a vegades magnètica, quan es tracta del món que habiten els nostres pagesos. L'escriptor, aleshores, n'absorbeix, entre nostàlgic i notarial, la complexa psicologia humana, les brutals transformacions econòmiques i socials, la bellesa increïble del paisatge i la llengua viva, tan sonora i acolorida que no cap ni en el millor dels diccionaris. Els exemples són múltiples i desborden totes les fronteres: de Jacint Verdaguer a Cesare Pavese, de John Steinbeck a Maria Barbal.

—

**Antoni Pladevall i Arumí** (Taradell, 1961). Doctor en filologia clàssica i professor de grec i llatí a l'Institut de Vic. Director de la revista *Ausa* entre 1990 i 1994. Ha col·laborat amb articles de tema literari en revistes com *Serra d'Or*, *Els Marges*, *Revista de Catalunya* i *Reduccions* i actualment signa l'article setmanal de la contraportada del bisetmanari *El 9 Nou*. Ha publicat les novel·les *La lliça bruta* (2001), *Massey Ferguson 35* (2003), *Terres de lloguer* (2006: premi Pin i Soler i Amat-Piniella), *La papallona negra* (2009: premi Carlemany), *Tot és possible* (2011) i *El dia que vaig fer vuit anys* (2014: premi Prudenci Bertrana).

---

Dijous 16 de juny

## L'Estudi de la masia catalana

A càrrec de **Josep Font**, filòsof i expert en arquitectura rural

Presentació a càrrec d'**Anna Palomo**, professora de la UVic-UCC i crítica d'art

Presentació del propòsit i del context social de l'encàrrec fet per Rafael Patxot al Centre Excursionista de Catalunya. L'Estudi de la Masia Catalana es va executar entre 1923 i el 1936 i pretenia elaborar una veritable Enciclopèdia del Món Rural. La comarca d'Osona és una de les més ben representades en els milers de fotografies que van fer-se en el transcurs d'aquest projecte.

—

**Josep Font Sentias** (Moià, 1963). Llicenciat en Filosofia. Màster en Gestió Pública per ESADE i en Gestió per Cultural per la UB. Va ser Director del Museu de Granollers (2002-2008). Membre de l'Associació Cultural Modilianum, que promou la cultura del Moianès i des d'on s'editen les revistes *Modilianum*, *Revista d'estudis del Moianès* i *La Tosca*. Ha coordinat la publicació *La vida a pagès*. *L'Estudi de la Masia Catalana* i ha estat cocomissari de l'exposició homònima que ha itinerat per més de 30 ciutats. Autor de nombroses publicacions sobre Gestió Cultural, com *Libro de Casos de Turismo Cultural*.



# CONCERT

# M A R C V E R N I S T R I O

Foto: Xavier Valls

Activitat coorganitzada amb **La Jazz Cava**

Dissabte 4 de juny de 2016,  
Sala Modernista del Casino a les 22 h. Entrada gratuïta.

## Concert *Marc Vernis Trio*

Presentació a càrrec de **Joan Godayol "Gudi"**, professor de l'EMVic i codirector del Festival de Jazz de Vic

**Franco Molinari**, contrabaix. **Joan Carles Aguerri**, bateria  
**Marc Vernis**, música i piano

40°20'2N-3°11'9E és un recull de temes originals, íntims, inspirats en les textures, sensacions, emocions, que em dona aquesta localització. Una mirada expressada a través de la música interpretada per una formació a trio.

### **Marc Vernis**

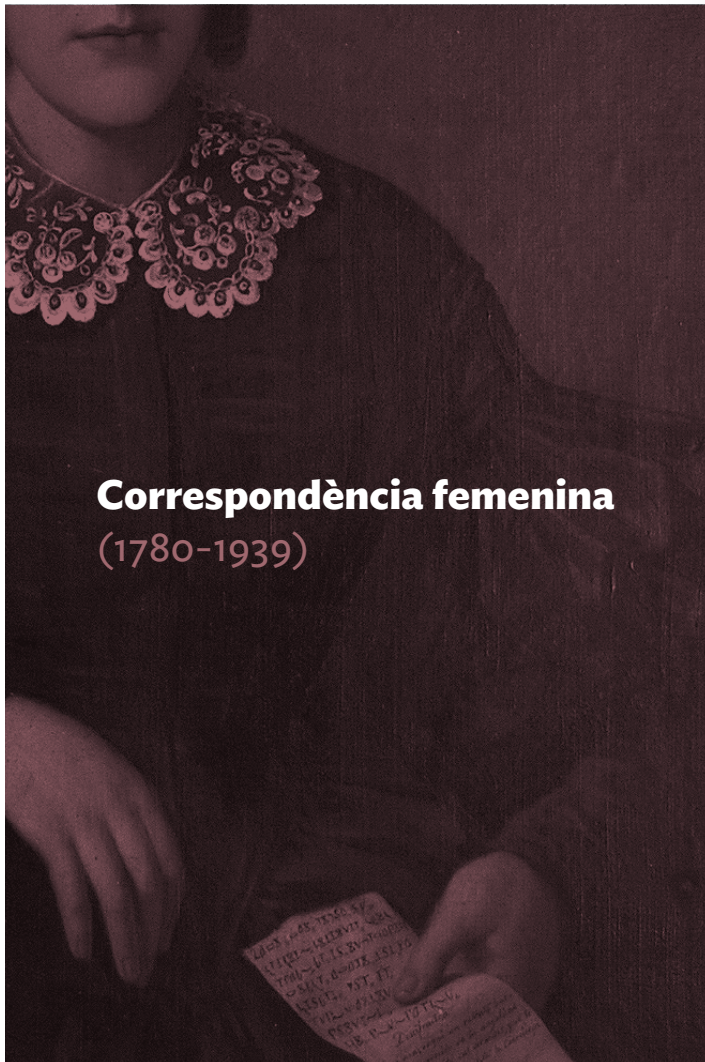
És titular al Conservatori de Vic de les assignatures de Piano jazz, Big Band i harmonia i arranjaments. Membre fundador del grup Jazz el Destripador amb el qual va editar dos CD. Gravació del CD *Moments* de piano sol. Teclista del CD *Cançó de la Terra* de l'espectacle d'homenatge a Verdader de Rafael Subirachs. Grava el CD *Colors*. Dirigeix La Cava Big Band durant cinc temporades. Pianista i compositor del trio de jazz "Marc Vernis40°20'2N-3°11'9E".

### **Joan Carles Aguerri**

Ha format part de formacions musicals com la Cobla-orquestra Selvatana; Joan Munné Quartet (formació que guanyà el 1r premi de Joves intèrprets de Jazz de Catalunya, el 1993); la Big Band Jazz Cava Vic, la Big Band de Manlleu, la Big Band d'estudiants de l'escola de música Virtèlia. És membre de la formació de música tradicional Randellaires. Ha col·laborat amb l'Orquestra de Cambra de Vic i l'Orquestra d'estudiants del Liceu. Actualment imparteix classes com a professor de bateria i d'ESO.

### **Franco Molinari**

Resideix a Catalunya des de 1997 i col·labora amb diverses orquestres simfòniques. És professor de contrabaix i música de cambra i jazz al Conservatori de Vic. Ha col·laborat amb el guitarrista i compositor Jaime Basulto en la formació El Paño Moruno. Ha estat membre del grup de música mediterrània Asikides, del grup de música experimental Kaulakau, i del grup de música sefardita i mizrahi Mashalá. Ha format part de la companyia teatral Balandrau com a compositor i músic.



## Correspondència femenina (1780-1939)

Inauguració 17 de juny a les 20 h. Espai d'exposicions del Casino de Vic. Del 17 de juny al 24 de juliol.

### Exposició: Correspondència femenina (1780-1939)

A mitjan segle XVIII, el nombre de dones que podien llegir i escriure va augmentar gràcies a l'aparició d'escoles dedicades a la formació femenina i ben aviat es van convertir en grans redactores de cartes. Les dones, encara molt recloses a casa, intercanviaven amb persones del seu entorn sentiments, opinions, preocupacions. Les cartes eren per a elles una finestra al món que les mantenia informades de temes tan importants com la salut, l'administració de la llar i de les propietats, els esdeveniments del seu entorn, l'educació dels fills i filles o els conflictes familiars.

Aquesta exposició pretén endinsar-se en la vida quotidiana de diverses generacions de dones a través de la correspondència femenina, una documentació de gran interès per a la història de la cultura.

Comissàries:

**Montserrat Sanmartí** (URV), **Carme Sanmartí** (UVic-UCC), **Teresa Julio** (UVic-UCC) i **Caterina Riba** (UVic-UCC)

Activitat coorganitzada amb el **Grup d'Estudis de Gènere: Traducció, Literatura, Història i Comunicació** i l'**Oficina de Gestió Cultural de la UVic-UCC**

Amb la col·laboració de: **Arxiu Històric de Tarragona**, **Arxiu Municipal de Valls**, **Arxiu Comarcal Alt Camp**, **Col·lecció privada Tarragona**, **Arxiu privat Sanmartí**

---

**Diumenge 5 de juny, a les 10 h. Activitat gratuïta.**

## **Visita comentada al Jaciment Arqueològic de l'Esquerda**

A càrrec d'**Imma Ollich** i de **Montserrat de Rocafiguera**, directores de les excavacions arqueològiques del Jaciment de l'Esquerda.

Presentació a càrrec de **Maria Ocaña**, directora del Museu Arqueològic de l'Esquerda

L'Esquerda és un important jaciment arqueològic que conté restes de diversos períodes històrics, des del segle X aC fins el segle XIV de la nostra era. Conserva evidències de més de 2500 anys d'història, des del bronze final, món ibèric, visigots i tot el període alt i baix medieval, fins al seu abandonament l'any 1314. L'any 2006 fou declarat Bé Cultural d'Interès Nacional per la Generalitat de Catalunya.

**Imma Ollich i Castanyer** (Vic, 1951). Doctora en Història Medieval per la Universitat de Barcelona (1981). Professora Titular d'Història i Arqueologia Medieval a la Universitat de Barcelona (des de 1981). Arqueòloga medievalista. Fa recerca especialitzada en jaciments d'època medieval.

**Montserrat de Rocafiguera i Espona** (Vic, 1964). És llicenciada en grau en Història, especialitat Prehistòria i Història Antiga per la Universitat de Barcelona i Màster en Arqueologia Medieval; és professora al Col·legi Escorial de Vic i presidenta del Centre d'Investigacions Arqueològiques d'Osona. Des de 1988 codirigeix les excavacions al jaciment de l'Esquerda (Roda de Ter) del qual és responsable de l'àrea ibèrica.

Activitat coorganitzada amb el **Museu de l'Esquerda**

---

**Dissabte 18 de juny, a les 11 h. Activitat gratuïta.**

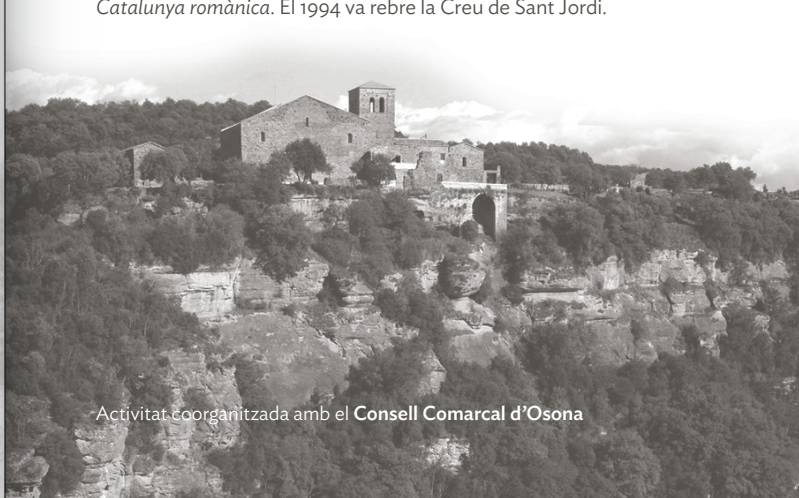
## **Visita comentada al Monestir de Sant Pere de Casserres**

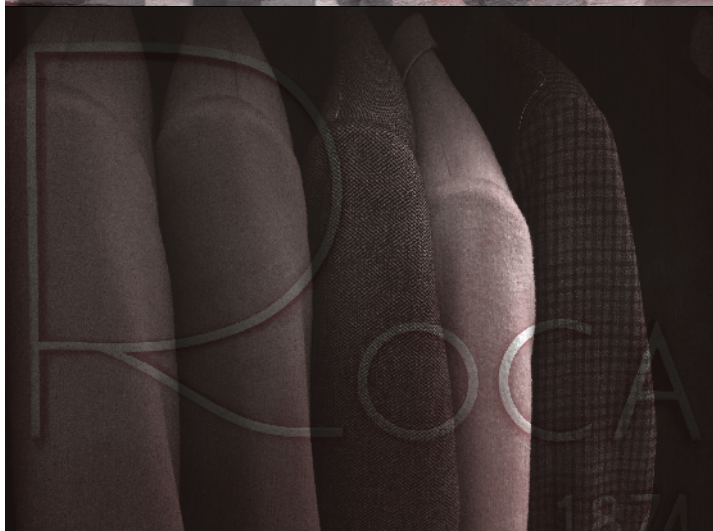
A càrrec de l'historiador **Antoni Pladevall**

Sant Pere de Casserres és un dels monuments més importants de l'arquitectura romànica catalana, és l'únic monestir de l'ordre benedictí fundat a la comarca d'Osona. Va ser declarat monument historicoartístic el 3 de juny de 1931.

**Antoni Pladevall i Font** és doctor en història per la Universitat de Lovaina. Ha publicat un gran nombre d'estudis històrics i de monografies locals entre les quals *El monestir de Sant Pere de Casserres o la presència de Cluny a Catalunya* (2004). Ha estat cap de la Secció d'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat, arxiver municipal de Vic i director general de Patrimoni Artístic del Departament de Cultura de la Generalitat (1984-1986). Ha dirigit l'obra *Catalunya romànica*. El 1994 va rebre la Creu de Sant Jordi.

Activitat coorganitzada amb el **Consell Comarcal d'Osona**





---

Dijous 30 de juny, Sala Modernista del Casino de Vic,  
a les 20.30 h.

**Conferència:**  
**"Ganivets, perfums i vestits.**  
**Can Bofill 1860 i Sastreteria Roca 1874"**

A càrrec de: **Miquel Bofill i Ramon Roca.**  
Presentació a càrrec de **Miquel Erra**, periodista d'*El 9 Nou*

**Can Bofill** va començar pels volts de 1860 de la mà de Ton Bofill, avi de Fidel Bofill. Pagesos i hortolans hi esmolaven les eines. Fidel Bofill i Antoni Bofill van continuar el negoci, que als anys 60 del segle XX es va anar decantant cap a la perfumeria que havia implantat l'Assumpció, mare de Miquel Bofill, i que aquest va continuar fins a l'any 1988 que va deixar la botiga a la seva filla i va obrir la botiga de vins El Celler d'Osona.

Els orígens de la **Sastreteria Roca** es troben el 1832 a la Guixa, d'aquí la denominació popular d'El sastre de la Guixa. El 1874 Josep Roca Vila trasllada el negoci a Vic, que és on tenia la clientela, ja en el seu emplaçament actual, a la Rambla de sant Domènec. Lluís Roca, Xavier Roca i Ramon Roca en foren els continuadors fins al dia d'avui.

Aquesta podria ser la imatge de moltes botigues emblemàtiques de Vic, vives a la memòria de tantes i tantes persones, que ara van tancant per jubilació, canvis en els hàbits de consum o empeses per un altre tipus de comerç, les franquícies de grans marques que, deleroses d'obtenir un espai en els punts més comercials de la ciutat, van fent-se un lloc on abans hi havia les botigues tradicionals. Els temps canvien, i també ho fan els models de comerç.

Activitat coorganitzada amb **Vic Comerç**

---

### Entitats coorganitzadores:

Adicciones porquesí

Escola d'Art i Superior de Disseny

Cineclub Vic

Massa d'Or. Productora de cinema

CIFE. Unitat de Formació del Professorat d'Infantil,  
Primària i Secundària

Col·legi Sant Miquel dels Sants

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, delegació d'Osona

Ecomuseu del Blat

La Jazz Cava

Museu de l'Esquerda

Consell Comarcal d'Osona

Grup d'Estudis de Gènere: Traducció, Literatura,  
Història i Comunicació

Oficina de Gestió Cultural de la UVic-UCC

Vic Comerç

---

### Institució col·laboradora



**INSTITUCIÓ PUIG - PORRET**  
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

Disseny: eumodc.cat

### ATENEU DE VIC

C. Verdaguer 5. 08500 Vic

Tel. 93 885 24 62

[www.ateneudevic.cat](http://www.ateneudevic.cat)



# VICCC

Capital de la Cultura  
Catalana 2016



**Ajuntament de Vic**

**UVIC**

UNIVERSITAT DE VIC  
UNIVERSITAT CENTRAL  
DE CATALUNYA



**CASINO DE VIC**  
1 8 4 8